

Scrittura Scenica - Racconti al tempo del covid

Il progetto verterà sull'esperimento di scrittura scenica la cui genesi avviene direttamente in seno al laboratorio teatrale. Ogni alunno partecipante porterà quella che è la sua esperienza in merito al modo in cui la pandemia è stata vissuta e come ha segnato il quotidiano. In questo modo la capacità narrativa dell'alunno sarà stimolata e la materia prima della drammaturgia sarà la reale situazione vissuta durante gli ultimi mesi.

Questo processo alimenterà la capacità percettiva e critica dei partecipanti al laboratorio.

Il principale linguaggio sarà quello verbale. L'alunno sarà chiamato a recitare un monologo che scaturisce

direttamente dal suo racconto. Il vissuto sarà il terriccio dal quale germoglierà la performance teatrale, un universo da esplorare e mettere in gioco all'interno del processo di scrittura agito dall'attore. La drammaturgia sarà, dunque, arte teatrale della composizione testuale. L'esito dell'azione drammaturgica sarà la messa in scena.

Il racconto e il testo conseguente saranno saranno veicolati in lingua arbëreshe.

Mario Calivà